



FESTIVALUL
ARTELOR
**NICHITA LA
ECHINOCTIU**

EDIȚIA
18

22 - 31 martie
2023

CONSILIUL
JUDEȚEAN
PRAHOVA

CENTRUL
JUDEȚEAN
DE CULTURĂ

CENTRUL
DRAMATIC
MYTHOS



VAMIR



Teatrul este prima formă
a civilizației, dar și ultimul
strigăt de moarte al barbariei.
Ne trebuia mai întâi o mască
a râsului ca să râdem
și o mască a plînsului
ca să plîngem.

Rîsul și plînsul sunt
o trebuință a preaplinului
celui sătul de sine însuși
și înspăimîntat de absența
gurii în jurul căreia
se născuse...

Plînsul n-are gură...

Rîsul n-are ochi....

Nichite Stănescu

NICHITA STĂNESCU

scurtă schiță bio-bibliografică

- S-a născut la 31 martie 1933, în Ploiești.
- Urmează, între 1940-1944, cursurile primare, primele două clase la Ploiești, iar celelalte, la Bușteni și la Vălenii de Munte, unde familia se refugiase din cauza bombardamentelor.
- Între anii 1948 și 1952, urmează cursul superior la același liceu.
- Între 1952-1957, urmează Facultatea de Filologie (Limba și literatura română), la Universitatea din București.
- Debutează în ultimul an de facultate (1957), la revista „Tribuna” (Cluj, 17 martie).
- După absolvirea facultății, devine redactor la secția de poezie a „Gazetei literare”.
- Editorial, debutează în 1960, cu volumul **Sensul iubirii**.
- În 1964, îi apare al doilea volum de versuri, **O viziune a sentimentelor**.
- În martie 1965, când poetul împlinea 32 de ani, îi apare al treilea volum de versuri, **Dreptul la timp**.
- După publicarea volumului **11 Elegii**, aparițiile editoriale se succed într-un ritm alert: **Roșu Vertical, Alfa, Oul și sfera**.
- În 1969 îi apar volumele **Necuvintele și Un pământ numit România**.
- În anul 1970 apare volumul **În dulcele stil clasic și selecția de Poezii în colecția Cele mai frumoase poezii**.
- În 1972 apare volumul de eseuri **Carte de recitare**, cît

și Belgradul în cinci prieteni și Măreția frigului - Romanul unui sentiment.

- În 1975, publică cea de a patra selecție de autor - cea mai amplă apărută în timpul vieții, intitulată **Starea poeziei**. Evenimentul cel mai important al anului rămâne atribuirea Premiului Internațional de Poezie „Gottfried von Herder”. Decernarea premiului a avut loc la Viena, în aula Academiei Austriece de Științe, în luna mai 1976.

- În 1978 și 1979, îi apar două volume masive de versuri: **Epica Magna** - pentru care Academia Română îi atribuie Premiul „Mihai Eminescu” cât și **Opere Imperfecte**.

- În 1980, Academia Suedeză îl nominalizează la Premiul Nobel alături de Odysseas Elitis, Max Frish, Léopold Sédar Senghor și Jorge Luis Borges. Juriul îl preferă pe Elitis...

- La Timișoara, îi apare **Carte de citire, carte de iubire** (scrisă împreună cu Gheorghe Tomozei), versuri și proză poetică pentru copii.

- În 1982 publică: **Respirări**, volum de eseuri și proze poematice, ilustrat cu desenele sale, cât și **Noduri și semne**.

- În august, în Catedrala „Sfânta Sofia” din Ohrid - Macedonia, i se decernează „Cununa de aur” - marele premiu al Festivalului de la Struga. Trăiește unul dintre cele mai fericite momente din viața sa.

- Spre sfârșitul anului 1982, lucrează la **Antimetafizica**, dictată lui Aurelian Titu Dumitrescu.

- Împreună cu criticul Alexandru Condeescu, lucrează la ediția reprezentativă a operelor sale. (Cele două volume masive de versuri, intitulate **Ordinea cuvintelor**, și volumul de proze **Fiziologia poeziei** vor intra la tipar în 1984 și vor apărea în anul 1985).

- Se stinge din viață la 13 decembrie 1983.

UN FESTIVAL – TREI EPOCI

În toamna anului 1994, cînd se apropia împlinirea unui an de la moartea poetului Nichita Stănescu, undeva într-o încăpere din Palatul Culturii, împreună cu cîțiva prieteni – scriitorii Ion Stratan, Constantin Hârlav, Florin Dochia și Ioan Dan Nicolescu – ne-am propus să concepem o manifestare memorială, un fel de festival (nici noi nu prea știam ce-o să fie) care să-l amintească cuviincios pe marele poet.

N-a fost deloc ușor să convingem organele de partid și de stat ale acelei epoci, pentru că gradul de politizare și ideologizare a societății românești era atît de ridicat încît cu greu putea pătrunde o asemenea idee în conceptul acela înghețat și rigid de cultură. Totuși, în acel marasm, s-a găsit un om din aparatul decizional al epocii care a susținut cu toate riscurile acest proiect. Era profesoara Gabriela Marinescu, șefa culturii județului Prahova care, împreună cu noi cinci, a purces la organizarea primei ediții a acestui festival, în decembrie 1984. O întreagă tevatură a fost cu materialul tipărit care însoțea edițiile festivalului. De exemplu, ni s-a interzis, la primele ediții, să punem pe afișe sau pe alte materiale tipărite portretul lui Nichita. Abia au acceptat într-un final să punem, ca efigie a festivalului, un stejar stilizat, pe care mi l-a inspirat o poezie a lui Nichita Stănescu („Acasă”) descoperită de soția sa, Dora, printre manuscrise și care mi-a încredințat-o spre a o pune apoi, ori de cîte ori a fost posibil, lîngă această efigie. De ce? – s-ar întreba nedumerit un tînăr din zilele noastre. Pentru că atunci, în epoca aceea înghețată și întunecată un singur portret trebuia să ne „lumineze”. Acela al „conducătorului iubit”, așa cum văzuse el prin China sau Coreea de Nord...

În fine, aproape eroid, am realizat prima ediție în decembrie 1984, iar din acel moment am făcut aproape imposibilul pentru ca edițiile succesive ale aceluși festival să îmbrace orașul Ploiești în ținuta strălucitoare a poeziei nichitiene.

Din păcate, grupul acela de cinci tineri intelectuali din care făceam parte s-a destrămat la începutul anilor '90, iar festivalul a încăput pe alte mîini, cu alte vițiuni și interese, cu o altă alură... Misiunea noastră luase sfîrșit...

Rămas singur, cu nostalgia festivalului „nostru”, am memorat, pe scena Teatrului Equinox, viața și miraculoasa operă a lui Nichita Stănescu, an de an, la sfîrșitul lui martie, data nașterii sale, dar și cu pioșenie la fiecare înfrigorat 13 decembrie, atunci cînd, în 1983, „ființa cea de carne” a poetului ne-a părăsit...

Spectacole, expoziții, cărți și alte tipărituri, conferințe, filme artistice și documentare, recitaluri muzicale, ateliere de creație – toate aceste teme și creații ale mele, ale actorilor și colaboratorilor mei, ale prietenilor teatrului nostru au adus în sala și foyerul teatrului nostru mii de spectatori.

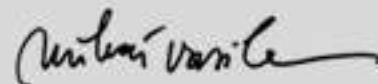
Din această nostalgie care m-a încercat din ce în ce mai apăsător, am construit, alături de actorii mei o primă ediție – ușor șovăitoare – a unui nou festival nichitian care aduna două lumi: cea a Teatrului Equinox și cea a nașterii și, deci, vieții poetului. Am numit această nouă încercare memorială **Festivalul artelor NICHITA LA ECHINOCTIU**, festival care ținea 11 zile și 11 nopți, începând din seara echinoctiului de primăvară (21 martie) până în seara zilei de naștere a poetului (31 martie). Încet-încet acest festival a devenit foarte important pentru generațiile de tineri care s-au înfîlțit aici, la teatrul nostru, cu spiritul nichitian. Numai că între timp, pe la anul 2013, o minte întunecată a găsit de cuviință să dea sălii Teatrului Equinox o altă destinație – aceea de „sală de festivități” (terminologie tipic comunistă) și să disloce după 33 de ani rosturile teatrului nostru. În anul 2014 am reușit cu cei câțiva actori care mi-au rămas alături să construim un nou lăcaș de teatru (nu mai era în inima palatului ci, undeva, la un demisol al aceluiași palat...) și astfel am continuat aventura artistică a Teatrului Equinox, devenit acum Centrul Dramatic Mythos, cât și cea a Festivalului artelor NICHITA LA ECHINOCTIU. Cincisprezece ediții! Am rezistat cincisprezece ediții, adică până în anul 2020, când omenirea a trebuit să-și oprească ceasurile pentru că, de nicăieri, un virus mortal ne-a închis pe toți în case și ne-a arătat cât de neputincioși putem fi în fața neprevăzutului.

Festivalul din anul acela s-a putut desfășura abia prin luna august, afară, în curtea interioară a Palatului Culturii, purtând măști și noi, actorii, și ei, spectatorii, dar am constatat că nu ne pierise entuziasmul și pofta de poezie, de teatru, de film, de a fi împreună...

Anii 2021 și 2022 au fost ani plini de șovăieli, cu un festival timid numit **Nichitiana**, care chiar dacă mima, într-un fel, substanța și explozia edițiilor de până în pandemie, era, totuși, palid și inconsistent.

Reluăm, cu această ediție a 18-a, tradiția și energia vechiului festival.

Iată că, preț de aproape 40 de ani, am adus alături de mine în aceste festivaluri câteva zeci de mii de oameni (artiști – actori, scriitori, artiști plastici, muzicieni, autori de filme artistice și documentare – din România și din străinătate, conferențieri, spectatori, oficiali, jurnaliști) în aceste „câmpii magnetice” nichitiene. Ne-am împărtășit cu toții din aerul proaspăt și tare al poeziei lui Nichita Stănescu și, cu îngăduința Domniei-sale, din marea creație artistică românească și universală, acesta fiind un festival deschis tuturor artelor.



FESTIVALUL PE SCURT

Miercuri, 22 martie, ora 17

- Deschiderea oficială a festivalului
- Proiecția filmului „Antrenorul de îngeri” după spectacolul cu același titlu de Nichita Stănescu

Interpretează actorii Centrului Dramatic Mythos Ploiești. Scenariul și regia Mihai Vasile

Joi, 23 martie, ora 10

- Deschiderea atelierelor Universității Libere „Nichita Stănescu”

Între orele 11 – 13

- Atelierul de arta actorului

Între orele 14 – 17

- Atelierul de dramaturgie

Vineri, 24 martie, ora 10

- Atelierul de caligrafie

Ora 17

- Polisemia artei. Conferință susținută de regizorul Mihai Vasile, urmată de filme de scurt metraj care ilustrează tema propusă

Sâmbătă, 25 martie, ora 10

- Atelierul de semne (partea I)

Ora 17

- Discipolii lui Nichita Stănescu. Poetul Dan David „Eu vă iubesc pe toți” – seară dedicată poetului Dan David
- Proiecția eseului filmic „Autoportret”. Producție a studioului de film al Teatrului Equinox (2009)

Duminică, 26 martie, ora 10

- Atelierul de semne (partea a II-a)

Luni, 27 martie, ora 10

- Atelierul de haiku

Ora 17

- Prietenii lui Nichita Stănescu. Scriitorul Octavian Paler
 - Premiera absolută a spectacolului „Insula” de Octavian Paler
- Scenariul, scenografia și regia Mihai Vasile. Interpretează actorii
Centrului Dramatic Mythos Ploiești

Marți, 28 martie, ora 10

- Atelierul de sunete

Ora 17

- Prietenii lui Nichita Stănescu. Pictorul Sabin Bălașa
- Evocarea pictorului și proiecția filmelor „Maestrul romantismului cosmic” și
„Poemele luminii”, realizate în studioul de film al Teatrului Equinox Ploiești în anul 2010

Miercuri, 29 martie, ora 10

- Atelierul de creație literară

Ora 17

- Discipolii lui Nichita Stănescu. Poetul Ion Stratan
- Evocarea operei și personalității poetului Ion Stratan.
- Proiecția filmului „Eu am trăit în casa asta”, după spectacolul cu același titlu
de Ion Stratan și Mihai Vasile, al Centrului Dramatic Mythos Ploiești

Joi, 30 martie, ora 10

- Atelierul de arte vizuale (fotografie, film, diaporamă)

Ora 17

- Discipolii lui Nichita Stănescu. Poetul Lucian Vasilescu
- Proiecția filmului „Muzeul întâmplărilor de ceară” după spectacolul cu același titlu
de Lucian Vasilescu și Mihai Vasile, realizat de Teatrul Equinox în anul 2011

Vineri, 31 martie, ora 13

- Închiderea atelierelor Universității Libere Nichita Stănescu. Decernarea
diplomelor-atestat de stagiu, concluzii, evaluări

Ora 17

- Proiecția filmului „Măreția frigului”, după spectacolul cu același titlu, realizat
de regizorul Mihai Vasile în anul 2011, pe texte din creația poetică a lui
Nichita Stănescu, în interpretarea actorilor Teatrului Equinox

UN POET ÎN TULBURĂRILE LUMII – NICHITA STĂNESCU

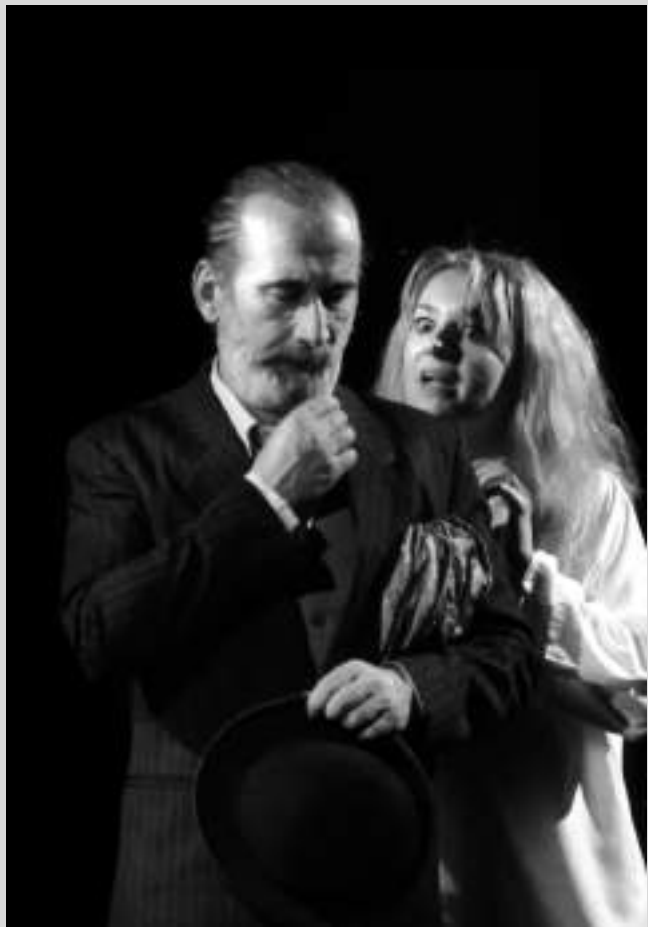
Cuvînt de omagiere a poetului, rostit de regizorul Mihai Vasile

Proiecția filmului **ANTRENORUL DE ÎNGERI**

după spectacolul cu același titlu al Centrului Dramatic Mythos
(producție a anului 2016)

miercuri
22 martie
ora 17









joi
23 martie
ora 10



Deschiderea
oficială
a atelierelor
Universității
Libere
Nichita Stănescu



Între orele 11 – 13
• Atelierul
de arta actorului

Între orele 14 – 17
• Atelierul
de dramaturgie

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

vineri
24 martie
ora 10

Atelierul de caligrafie

vineri
24 martie
ora 17

Polisemia artei

Conferință susținută de regizorul
Mihai Vasile

POLISEMIE s.f. 1. Calitate a unui cuvânt de a avea **mai multe sensuri**; polisemantism. 2. (Estet.) Proprietate a operei de artă de a avea pentru contemplator **mai multe sensuri**, care se dezvăluie succesiv în funcție de contextul social-cultural, de momentul istoric în care este receptată opera etc. [Gen. -iei. / < fr. polysémie].

sursa: DN (1986)

**proiecție de
filme scurte
care ilustrează
tema conferinței**



sîmbătă
25 martie
ora 10

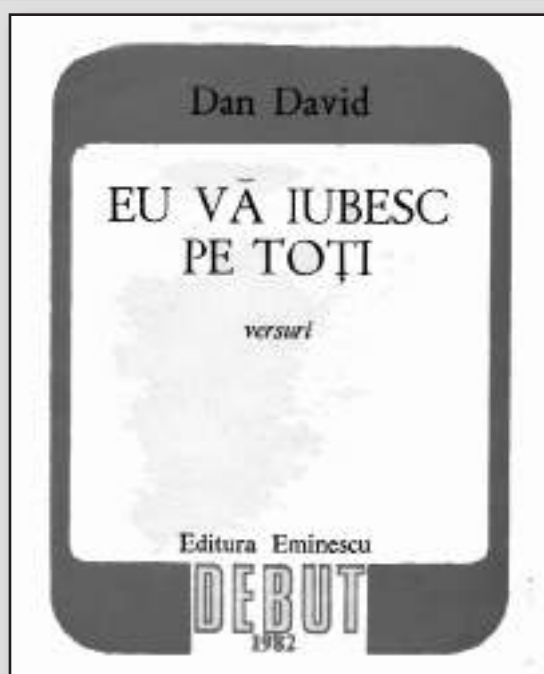
Atelierul de semne

sîmbătă
25 martie
ora 17

DISCIPOLII LUI NICHITA STĂNESCU

„Eu vă iubesc pe toți” – seară dedicată poetului Dan David

- Proiecția eseului filmic „Autoportret”
Producție a studioului de film al Teatrului Equinox (2009)



Ce frumoasă și îngori,

Sau
Sunt

o zi / era noaptea.



Cadre din filmul
AUTOPORETRET



luni
27 martie
ora 10

Atelierul de haiku

luni
27 martie
ora 17

PRIETENII LUI NICHITA STĂNESCU scriitorul OCTAVIAN PALER



spectacol în premieră absolută



INSULA

de **OCTAVIAN PALER**
un poem dramatic de **MIHAI VASILE**



INSULA

de OCTAVIAN PALER
un poem dramatic de MIHAI VASILE





în distribuție

suzana marin • luiza buiac
maria rădulescu • adriana stoica
diana săcuiu • antonia nicoară
david podeanu



*Undeva în urma noastră
trebuie să fie o insulă
unde păsările țipă
ca la începutul lumii și
oamenii învață primele cuvinte,
unde o femeie
descoperă arta
desenînd cu degetul pe nisip
conturul umbrei iubitului ei.*

*Undeva în urma noastră
trebuie să existe,
înaintea cuvintelor
și înaintea tuturor rănilor,
trebuie să existe
un cuvînt cu care
am putea mărturisi totul,
sau trebuie să existe o tăcere
egală cu toate cuvintele...*

Octavian Paler



marți
28 martie
ora 10

Atelierul de sunete

marți
28 martie
ora 17

PRIETENII LUI NICHITA STĂNESCU pictorul SABIN BĂLAȘA



SPRE SEMN

lui Sabin Bălașa

Până și ciuperca gri a creierului
e mult prea materială

Piz, piele, meninge, alb...
Ca și cum am mângâia o tablă
de logaritmi

Pune degetul pe cifră!
Să fie aceeași un înțeles al păpăntului?

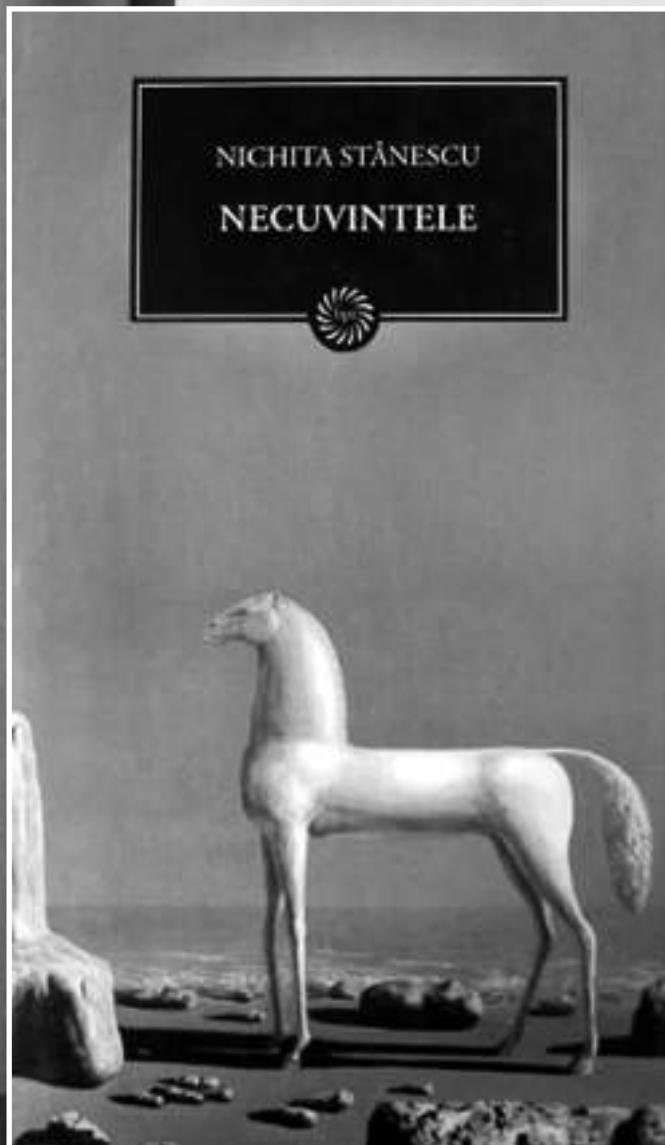
Arăta lamina îți tale vederea,
până când îți pui geana
pe o rază de soare!...
Dar are aceasta vreun înțeles?

Unde suntop voi, stări ale neliniștii
și tu înșugă, unde ești?

Îmi pun tămpiele
între literă și hârtie

- Dar nu este nici un loc între ele
râse ingerul, -
ce cauți tu, acolo, în îmbrățișarea lor?

NICHITA STĂNESCU
NECUVINTELE



- Poem dedicat de Nichita Stănescu pictorului Sabin Bălașa
- Pictură de Sabin Bălașa pe coperta cărții NECUVINTELE de Nichita Stănescu

Mă păruți cîm mî păruți.
 Eu rămîn cu voi cîi unprețce.
 Suntem cîm de fatî, șare au plecat;
 cîm cea de tîmî plîngî-m fatî cîmî.
 Se întemeiază astîzi pierderea,
 durerea, plecarea.

Nichita Stănescu

Sabin Bălașa • Meșterul Manole



Treptat părintii noștri își muta ființa în noi,
 în timp ce noi ne mutăm în ființa
 copiilor noștri - Noi tîmî suntem șual cel
 care străbate vîrnîrgîmîntul șpîmî-tîm_p,
 la chemarea îndesîbîrîbîlîtî a necunoscîtîlîi.
 Suntem cel care, constîntîzînd fîptul, devîne
 un nemurîtor.

Sabin Bălașa

Proiecția filmelor

Maestrul romantismului cosmic

Poemele luminii

realizate de **Mihai Vasile**

în studioul de film al Teatrului Equinox Ploiești în anul 2010



miercuri
29 martie
ora 10

Atelierul de literatură

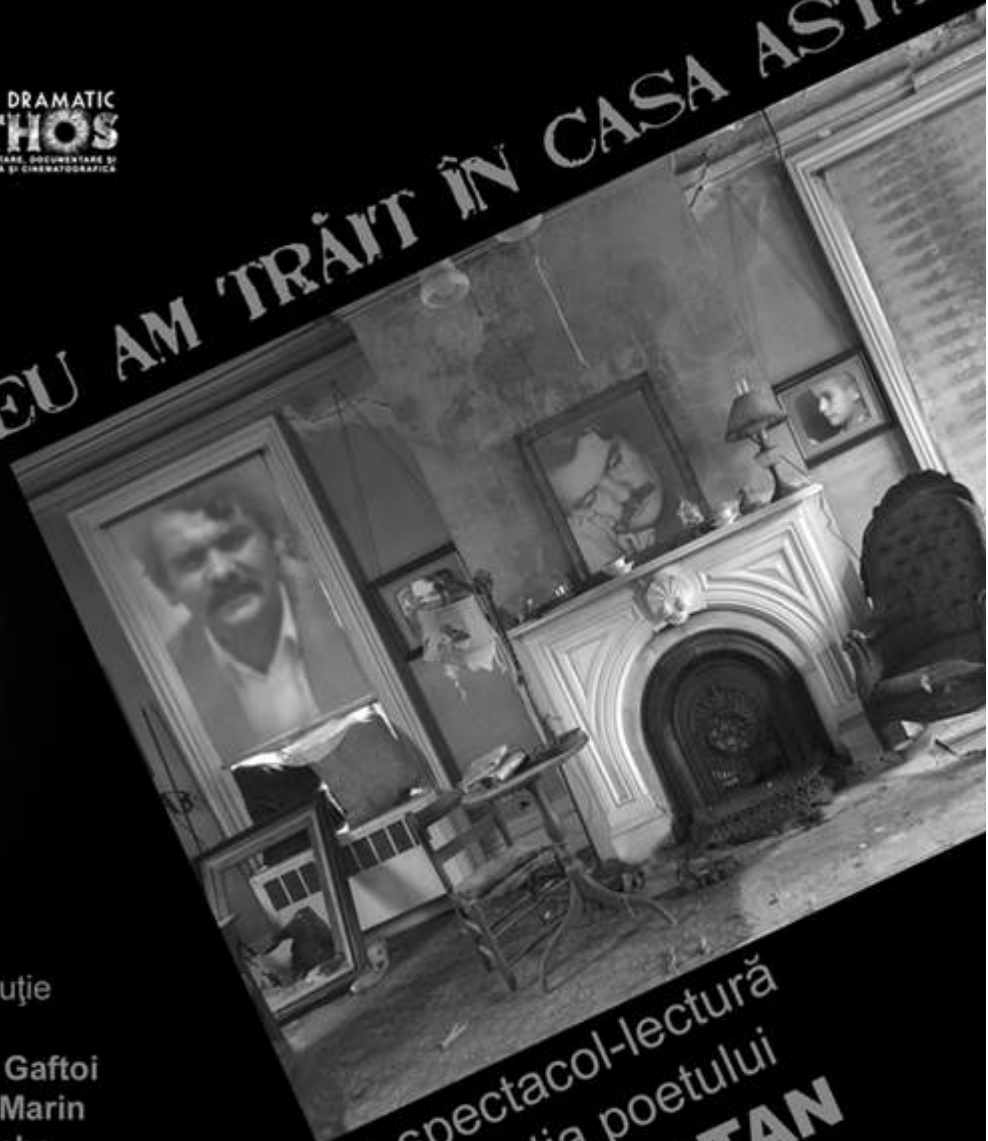
miercuri
29 martie
ora 17

DISCIPOLII LUI NICHITA STĂNESCU
poetul ION STRATAN



CENTRUL DRAMATIC
MYTHOS
CENTRUL DE CERCETARE, DOCUMENTARE ȘI
PRACTICA TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ

EU AM TRĂIT ÎN CASA ASTA



În distribuție

Mihaela Gaftoi
Suzana Marin
Ion Streche
Luiza Buiac
Alin Georgescu

scenariul, scenografia și regia
Mihai Vasile

un spectacol-lectură
din creația poetului
ION STRATAN



FILMUL UNUI SPECTACOL

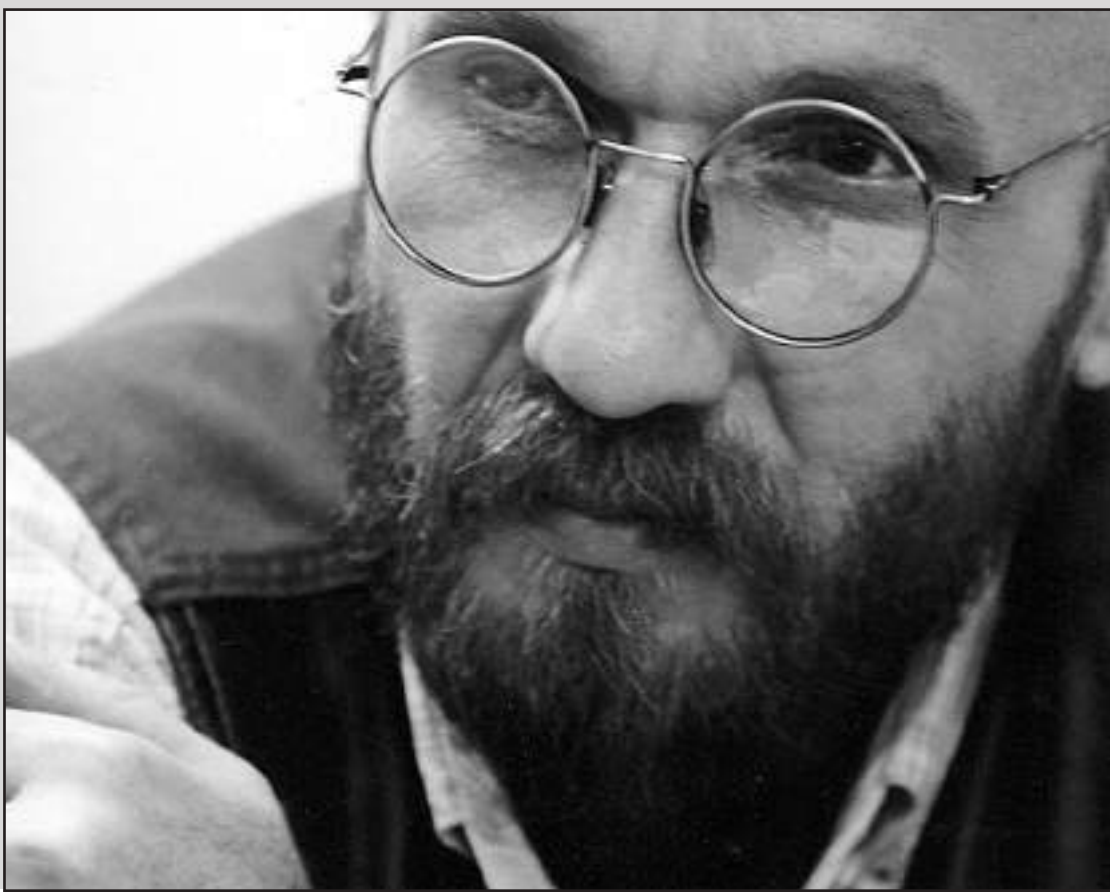


joi
30 martie
ora 10

Atelierul de arte vizuale

joi
30 martie
ora 17

DISCIPOLII LUI NICHITA STĂNESCU
poetul LUCIAN VASILESCU



colaj teatral
din creația
poetului
**LUCIAN
VASILESCU**

un film de
Mihai Vasile

MUZEUL ÎNȚÂMPLĂRILOR DE CEARĂ

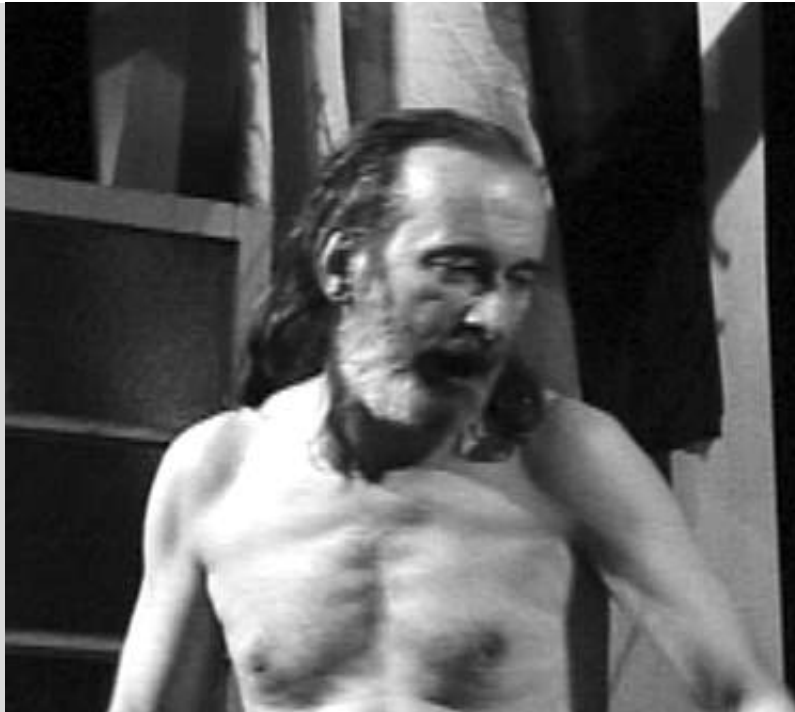
**FILMUL UNUI
SPECTACOL**

în distribuție
**ION STRECHE
SUZANA MARIN
LUIZA BUIAC
MIHAELA GAFTOI
VLADIMIR PETRE
LAURA PAVLIUC
DIANA STRECHE
VALI MUNTEANU
EMMI ANTONESCU**

imaginea
MIHAI GHEORGHE







vineri
31 martie
ora 13

Închiderea atelierelor
Universității Libere
Nichita Stănescu.
Decernarea
diplomelor-atestat
de stagiu, concluzii,
evaluări

vineri
31 martie
ora 17

Proiecția filmului
„Măreția frigului”,
după spectacolul cu
același titlu, realizat
în anul 2011,
pe texte din creația
lui Nichita Stănescu,
în interpretarea
actorilor Teatrului
Equinox.



măreția frigului *de* nichita stănescu

În distribuție

Suzana Marin, Mihaela Gaftoi, Luiza Buiac, Emilia Dan Vasile,
Ion Streche, Laura Pavliuc, Diana Streche, Alexandru Ioan Vasile

Scenariul, scenografia și regia artistică

Mihai Vasile





